



## Lesbrief

De jongen die met  
dieren kan praten

# 1. Van luisteren naar vertellen

Een taalronde naar aanleiding van het verhaal



**Muzikale activiteit:** Luisteren



**Taalactiviteit:** Spreken, luisteren en schrijven



**Moeilijkheidsgraad:** 



**Tijdsduur:** 40 minuten



**Vorbereidingstijd:** 15 minuten



**Benodigheden:** De leerlingen zitten in een kring. Opname van het muzikale verhaal. Werkbladen voor de taalronde (zie bijlage) en een pen.

**Leerdoel muziek:** De leerlingen kunnen naar aanleiding van het verhaal en de muziek de sfeer bepalen.

**Leerdoel taal:** De leerlingen kunnen naar aanleiding van het verhaal een eigen ervaring met dieren delen en hier een taaltekening/verhaal van schrijven.

1. Laat de leerlingen luisteren naar het muzikale verhaal. Vraag ze bij het luisteren te letten op waar het verhaal over gaat. Voer daarna een kort gesprek over het verhaal. Vertel dat in de refreinen wordt gezongen dat dieren leuker zijn dan mensen en dat dieren betere vrienden zijn. Vraag de leerlingen: Wie is het daar mee eens? En wie heeft een vriendschap met een dier?
2. Vraag aan de leerlingen: Met welk dier zou jij bevriend willen zijn? En welke instrumenten hoor je terugkomen in het fragment? Waarom zouden de componisten de instrumenten hebben gebruikt op dat moment in het verhaal?

3. Vertelronde: Help de leerlingen aan de hand van eigen ervaringen om op een verhaal te komen. Deel eigen ervaringen met dieren, bijvoorbeeld een keer dat je een dier aaide, of een keer dat je opeens een dier zag dat je niet verwachtte. Ga in het delen van eigen ervaringen vooral in op de geluiden die gekoppeld zijn aan deze ervaring. Hoe klonken de dieren? Andere mogelijke onderwerpen tijdens de vertelronde (het is niet de bedoeling om al deze aspecten te bespreken met de klas, maar kijk zelf welke (muzikale) onderwerpen passen bij jou en bij je groep):
- Een keer dat je schrok van een dier
  - Een keer dat je een heel bijzonder dier zag
  - Een keer dat een dier heel dichtbij kwam
  - Een keer dat je een dier in het buitenland zag
  - Een keer dat een dier je troostte toen je verdrietig was

Vraag de leerlingen na iedere ervaring: Wie heeft ook wel eens ... Laat de leerlingen in detail vertellen hoe de ervaring was. Op het moment dat je merkt dat alle leerlingen een eigen ervaring hebben met een dier, dan kun je door naar de volgende stap.

4. Lijstjes tekenen: Geef iedere leerling een blad met drie vakken erop (zie bijlage). Laat ze in deze vakken een kleine tekening maken van een keer dat zij een ervaring hadden met een dier. De vakken hoeven niet allemaal gebruikt te worden.
5. Tweetalgesprek: Laat iedere leerling één dier van het tekenlijstje kiezen en aan een andere leerling vertellen over deze ervaring. Laat de leerling die luistert vragen stellen bij zaken die niet helemaal duidelijk zijn.
6. Teken/schrijven: Geef alle leerlingen een blad met een kader (zie bijlage). Laat ze in het kader tekenen wat ze net in het tweetalgesprek hebben verteld. Daaronder kunnen zij eventueel het verhaal schrijven.

## 2. Het is de toon die de muziek maakt

*De taaltekening/ervaringstekst verklanken*



**Muzikale activiteit:** Luisteren, spelen, componeren, noteren en improviseren.



**Taalactiviteit:** Spreken en luisteren



**Moeilijkheidsgraad:** 



**Tijdsduur:** 35 minuten



**Vorbereidingstijd:** 5 minuten



**Benodigheden:** Geluidsopname van de refreinen. Verschillende melodische en slagwerkinstrumenten.

**Leerdoel muziek:** De leerlingen kunnen de taaltekening verklanken door gebruik te maken van verschillende instrumenten.

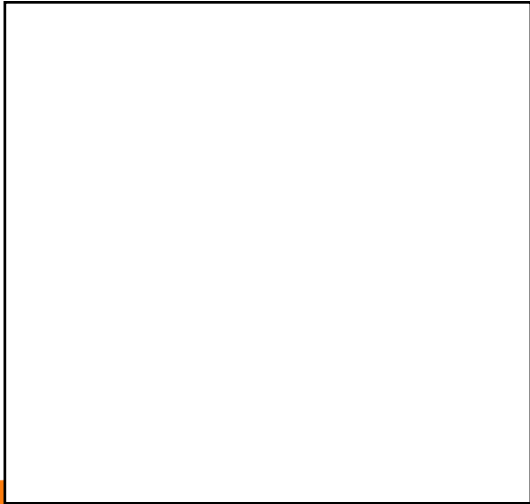
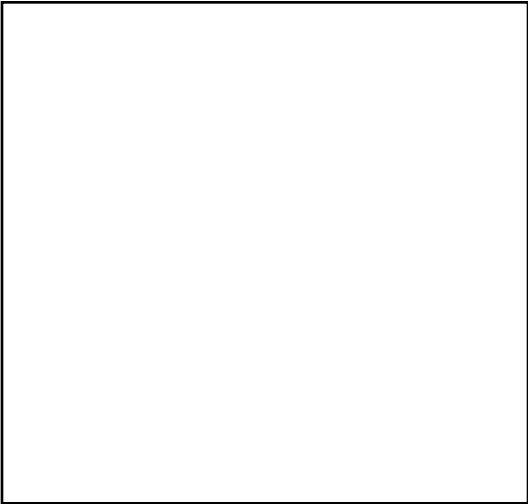
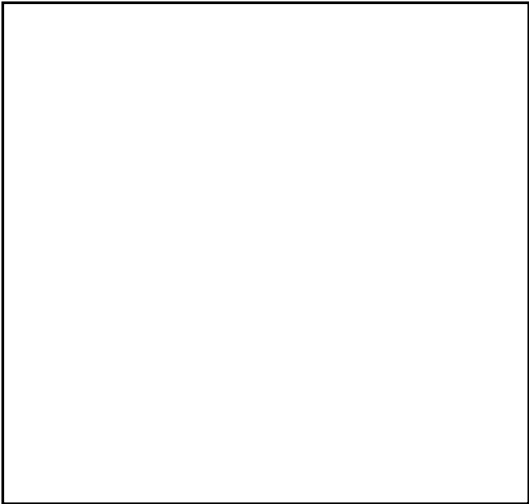
**Leerdoel taal en muziek:** De leerlingen kunnen beredeneren welk instrument geschikt is om een bepaalde emotie of sfeer neer te zetten en kunnen dit verklanken.

1. Luisteropdracht: Laat de leerlingen opnieuw luisteren naar de refreinen die passen bij het verhaal. Vraag hen bij het luisteren te letten op de sfeer die in de refreinen zit (vrolijk of droevig of spanning of...). Laat de leerlingen na het luisteren de sfeer benoemen.
2. Luisteropdracht: Laat de leerlingen luisteren naar de betekenis van het muziekstuk. Vraag hen bij het luisteren te letten op welke instrumenten zij horen in de refreinen. Vraag de leerlingen na het luisteren: Waarom zouden de componisten deze instrumenten hebben gebruikt op dat moment?
3. Ideeën genereren: Laat de leerlingen de taaltekeningen die ze tijdens de vorige activiteit hebben gemaakt bekijken. Laat ze in tweetallen bedenken welke geluiden er passen bij hun ervaring.
4. Spelen, improviseren, noteren, componeren: Laat de leerlingen bedenken welke instrumenten zij bij die geluiden kunnen maken. Laat ze in duo's daarmee experimenteren. Eventueel kunnen de leerlingen hun zelfgemaakte muziek noteren. Zorg ervoor dat leerlingen de ruimte hebben om, zonder te

afgeleid te worden, zelf aan de slag te gaan in de klas of in een tussenruimte of op de gang met de instrumenten.

5. Bespreek en evalueer samen met de leerlingen hoe deze opdracht is verlopen. Je kunt de volgende evaluatievragen gebruiken:
  - Welke instrumenten kun je gebruiken bij een vrolijk verhaal en welke zijn geschikter voor een spannend verhaal?
  - Zijn er instrumenten die je voor verschillende sferen in kunt zetten?
  - Hoe zou je je muziekstuk nog mooier kunnen maken? Je kunt daarbij uitleg geven over de vorm van een muziekstuk of de betekenis ervan.

*Bijlage 1. Tekenlijstje als voorbereiding op het tweetalgesprek.*



Bijlage 2

