

OPDRACHTEN TIJD VOOR MAKEN

erik.schrooten@ucll.be
bert.appermont@luca-arts.be

OPDRACHT 1 TIJD VOOR MAKEN

WAT ALS?

De vraag *Wat als ...?* is magisch. Reclamemakers en ontwerpers gebruiken deze simpele vraag om patronen te doorbreken en frisse ideeën te vinden.

Als je je afvraagt hoe je nieuwe ideeën kan verzamelen, dan is het antwoord in deze opdracht simpel: stel je nieuwsgierig op en stel de wondervraag: *Wat als ...?*

- ✓ Wat als de la (a) in dit werk niet meer bestond?
- ✓ Wat als x (bekend muzikant) dit nummer zou spelen?
- ✓ Wat als deze wals in 5/8 gespeeld zou worden?
- ✓ Wat als deze *amoroso* zou uitmonden in een kletterende ruzie?
- ✓ Wat als je net het tegenovergestelde zou doen van wat de componist vraagt?
- ✓ ...

OPDRACHT

- Kies een werk waar je creatief mee wil omgaan.
- Kies een *wat-alsvraag*.
- Onderzoek wat dit oplevert.

- ✓ Wat als de la (a) in dit werk niet meer bestond?
- ✓ Wat als x (bekend muzikant) dit nummer zou spelen?
- ✓ Wat als deze wals in 5/8 gespeeld zou worden?
- ✓ Wat als deze *amoroso* zou uitmonden in een kletterende ruzie?
- ✓ Wat als je net het tegenovergestelde zou doen van wat de componist vraagt?
- ✓ Wat als je het werk zonder metrum zou spelen?
- ✓ Wat als je een maatwisseling zou binnenbrengen?
- ✓ Wat als je er een beat onder zou zetten?
- ✓ Wat als je bij dit nummer denkt aan de maan?
- ✓ Wat als je op het laatste nog zou versnellen?
- ✓ Wat als je dissonanten binnenbrengt?
- ✓ Wat als je voor andere ritmes kiest?
- ✓ ...

OPDRACHT 2 TIJD VOOR MAKEN

KLANKDRUPPELS

Het handelsmerk van kunstenaar Jackson Pollock was de *drippingtechniek*. Pollock liet de verf van zijn kwast in grillige slierten op grote doeken druppelen.

In de volgende oefening word je een Pollock van klanken.

OPDRACHT

- Selecteer uit een improvisatie of een partituur een set tonen. Dit zijn de kleuren waarmee je kan *drippen*.
- Laat die tonen druppelen in verschillende registers (hoog, laag, midden).
- Druppel daarna twee of meer tonen tegelijk. Eenstemmige instrumenten kunnen in duo of trio een akkoord uitbouwen.
- Mogelijkheden:
 - ✓ durf te werken met dissonante samenklanken
 - ✓ werk met druppels van secunden, bijv. do-re (c-d)
 - ✓ laat pauzes vallen tussen je klankdruppels
 - ✓ verander de snelheid van opeenvolging van de druppels
- Zoek sterke elementen die je laat terugkeren.

DRIPPING VOOR GEVORDERDEN!

- Speel met dichtheid: maak je klankbeeld meer open of gesloten.
- Leg een structuur vast en noteer die in een grafische partituur die lijkt op een schilderij van Pollock.
- Geef elke deel van je werk een kleur en bepaal zo de vorm: bijv. blauw - geel - zwart – blauw.



OPDRACHT 3 TIJD VOOR MAKEN

DAG EN NACHT

Dag en nacht. Dat is licht en donker, snel en traag, fel en rustig, realiteit en dromen ...

Het taoïsme verbindt de nacht met yin en de dag met yang. Yin is de vrouwelijke ontvangende energie van de maan. Yang is de mannelijke energie van de zon die naar buiten gericht is.

Deze beweging van binnen naar buiten zien we in de natuur elke dag opnieuw: de dag wordt geboren vanuit de nacht.

OPDRACHT

- Verklank de sfeer van de nacht. Gebruik eventueel ideeën van de rechterpagina.
- Verklank de sfeer van de dag. Gebruik eventueel ideeën van de rechterpagina.
- Laat uit de nacht de dag geboren worden. Breng elementen van de dag binnen in de nacht. Laat elementen van de nacht wegvallen.
- Maak zo een sfeervolle dag-en-nachtcompositie.

NACHT

- Laat je inspireren door de maan, de duisternis of de stilte.
- Kies voor rust, weinig geluiden.
- Laat klanken lang klinken.
- Gebruik lage, donkere klanken.
- Maak een nachtmotief en herhaal dat.
- Gebruik een toonreeks die past bij de nacht: bijv. la si do re mi (a b c d e).
- Gebruik droomakkoorden om in te verdwalen: bijv. Am en Fmaj7.
- ...

DAG

- Laat je inspireren door de zon, het felle licht.
- Maak het druk.
- Kies voor hoge, lichte klanken.
- Zoek dissonantie op: laat klanken botsen, door elkaar bewegen.
- Speel in een snel tempo.
- Maak een dagmotief en ontwikkel dit.
- Gebruik een toonreeks die past bij de dag: bijv. fa sol la si do (f g a b c).
- Gebruik krachtige akkoorden: bijv. F en G.
- ...